
٣- مناقشة مفتوحة

مل و فبضة اليد من راد عربى القاهرة!

المصريين
ولقد كان التأثير على الحكم
واضحاً نتيجة ذلك الوضع
وربما كان احسن ما يعزز دلائل
الوثيقة الصادرة عن بورصة
الاقواق المالية التي اشرت الى ان
هو ذلك الاحصاء الذي اشر فنيان
1٩٥٠ من تكوين مجلس اشراف
محمد حسين هيكل

وكان القرن التاسع عشر ، على امتداده ، إلى مظل القرن العشرين ، ينتظر مصر بثلاثة عوام حادثة :
 ١٨٧٨ فداناً .
 وذلك يعطى صورة للكيفية التي تصرف بها من سبقوا السماعيل من أمراء أسرة محمد علي ، بالانصاف إلى السماعيلين
 ولو حتى يفر استثمار لأحد تراكها مخفراً من الثروة تحسب قيمته !
 □□□
 المسألة البصرية أو اللون

[illegible]

كيف ؟
كل مهمة لها استنفادها ولها
تبرؤاها . وكذلك الجامعات
ومراكز الدراسات التخصصية .
ثم ذلك فإنه لابد من محاولة
تأليفه هنا بقصد لمن يفتى
للمعلم البازرة في تفاريس
التاريخ المرضي والجسد والحي .
مثل هذه المحاولة ضرورية ،
فيها كانت بدائية ، حتى تكون
البدائية من نقطة البداية الفعلية
لا تكون تطلعا بالطريق من أي
قطة على !

أي سيد يا سيد يا سيد
الديون الأجنبية التي وصلت إلى
حدود خيالية في عصر اسماعيل
وضاعت كلها وتسربت بفوائدنا
انصافا مضاعفة إلى جيوب
المغاربة الأوربيين ثم كانت في
النهاية بابا دخل منه الاحتلال
البريطاني إلى مصر .

نشوء الطبقة المتأخرة
في مصر ، طبقة النصف في المئة
التي كانت تفصل وضعا على
المسيحيين في المانة من الدخول
القوي في مصر وهي الطبقة التي
التي كانت تفصل وضعا على
المسيحيين في المانة من الدخول
القوي في مصر وهي الطبقة التي

ليلة سعيدة أصدر أمرا بمنح كل
لواء في الجيش ٥٠٠ فدان ، وكل
المرابي ٢٠٠ فدان وكل قاتقام
١٥٠ فداناً - مع ملاحظة أن
ضباط الجيش في ذلك الوقت أو
معظمهم كانوا من الأتراك
والشركى الذين يجاؤا مصر
أسرة محمد علي وخمونها .

أدركت القادة تسرى على
أن يمنح كل « باشا » من مدبري
الدويل مساحة ألف فدان كذلك
كل من يتولى منصب عسكري
الذين أو مدير أملاكه بمنح كل
١٠٠ فداناً .

ثم لا يصرف على الفخائل
القصور

من مصر - دخلت الى القرن التاسع عشر متعجبههوك القوى من ثلاثة عوامل :

١- حملت وحدها تقريبا عبء الحروب المحلية ، ومازاج التاريخ التقليدي حافلة بتفاصيل الامبياء التي تحلبها الشعب المصري لكي يدفع عتوطن العرب وعن دين الاسلام غزوات المستعمر الاوربي الذي اراد

بحر وقتها تلك العبارة الشهيرة
على لسان روتشيلد قبل أن يعطى
إسحاق إبراهيم ثانياً قبل أن يستر
قرضه الأول له - ومثل
روتشيلد في ذلك قتال:

الذين هم في سترابورج...
ما يفعلون في سترابورج...
هناك يسكنون بالوز ويقبضونه
يعطونه الغذاء ولا يسقونه الماء
لكي يكبر ويعد ويضجوا
هنا يكذب يصنعون الفوجرا
ومن ههنا يسلطون قسما...
مباشرة تحدد أملاكه على النحو
التالي :
٥.٣٦٦١ فدانا يملكها
الخبني شخصيا
٤٢٥٢٢٩ فدانا يملكها ابنائه
١٠٠٠٠٠ فدانا يملكها...

قلت أن السياسة الخارجية
لا تأخذ عنها. وإنما تعطيتها
وقلت أن اعتمادات الدفاع في
أقل ما تكون إزاء احتياج
فأكثر ما يكون ؟
ثم تسألت : أفن فإن تدعب
منها ؟

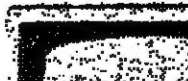
واريد ان اصنع نقطة تذكرة
حديث :
فقد - اننى فيها تحدثت به مرتين
قبل - خلال هذه النقطة
فتسوخه - ما لکن اتحدث في
بضع سيستانا الخارجية
بموضوع خطط الدفاع، ولم اكن
يوم بدراسة او تقييم او تقدم
بموضوعين ذاهما ، ولما كان
يبنى مقصورا على جزئية واحدة
ي - ما يمكن ان يكون لهذين
نوعين : السياسة الخارجية
الدفاع - من اثر او انعكاس
الى الصورة الاقتصادية العامة
... الى الابد .

كان هدف أن أقول أن سياستنا
خارجية ليست عيسياً على
تصانفنا وإنما هي قوة دافعة له
وكان هدف أن أقول أن تكليف
دفاع التي تأخذ منا طبقاً للقرار
مهم الدساتير الاستراتيجية
من
بريطاني من يوازي ٢٢٢ من
تريزية الدولة و ٢٢٢ من قيمة
التمتع الوطني - لا تقضي علينا
الآلة - لا تأخذنا - لا تأخذنا

وإن تحت الضغط أو من فوق
الحساسية ، فلقد كانت رواية
التاريخ ذاتها - بأحسن الظروف
- بطريقة مسطحة .
وما نحتاج إليه الآن هو التاريخ
المجدد وليس التاريخ المسطح ،
والفرق بين الاثنين في التصوير
هو للفرق ما بين نموذجي
فعلي للعالم مثلا . وبين
خريطة مرسومة له على الورق .
والتاريخ المسطح هو ذلك
الذي يبرر الواقع التي عاشته
شعب من الشعوب بترتيب حدوثه .
وأما التاريخ المجدد فهو ذلك
الذي يضع الواقع على مشهده
شعب من الشعوب على
التفاريس الإيجابية في يده .
بعبارة أخرى فإن التاريخ
المسطح هو شكل التطورات
السلبية ، وأما التاريخ المجدد
فهو حركة التفاعلات الإيجابية
والاجتماعية التي أعطت للتطورات
السياسية شكها .

شركة النصر للتأليف والنشر
 كبرى مؤسسات الصناعات الثقافية في الشرق الأوسط
 تقدم فخر الإنتاج العربي
 مؤلفون - مصنفون

٢٣ بوصة
اضواء وصل اليه
الانتاج العالمي

A vintage television set with a wooden-grain cabinet and a small screen. The screen is dark and appears to be off. The TV has a classic design with a single speaker grille on the right side of the cabinet.

مجمع الألفه قنات دمار المسامير

الوكلاء المعتمدون بالتجارة :-
الذكوييت شركة تجارة التوابع قبله بجمهورية المشرق العربي

المكة المكرمة
شركة حديد وبرايقم منار المسافة عن الان

نمتع مع الملايين
بتدخين سيجارة
فلوريدا

فاتر خصوصي



من أوليفة
من أفخر
الأدخنة

فلوريدا
FLORIDA

اتحاد شركة التبغ والسيغارت

وادی مشیخت الموسسة العربية العیاسة للصناعات النائیفة



صورة

امضى معظم شبابه في قيادة منظمات الشباب ودفع قرار اترام أشهر قضية تجسس

خلال فترة رئاسته للكرسى، قام بنور كبير في اثناء شبابه بالرجوع الى سبيلها للعمل في سبيلها السياسية، كما نجح في تجنيد نحو ٢٠٠ ألف من الشباب للعمل في احياء الاراضي البحر في منطقة كازاخستان.

وفي اواخر عام ١٩٥٨ انتقل من رئاسة رابطة الشباب الشيوعي الى رئاسة لجنة الامن الداخلي التي تعاقب البوليس السري في الدول اخرى، وبموجب هذا التصديق هو الذي وقع قرار اترام الطائر الذي يرأسه بنور الذي كان يجسوس على اراضي الاتحاد السوفيتي بواسطة طائرة.

في السنوات الأخيرة، وفي هذه الفترة ايضا اكتشفت أجهزة مخابرات المخابرات الغربية ان هذا من كبار المصالحين فيها قد تحولوا الى التجسس لصالح لجان الامن السوفيتية وقد كوي في عام ١٩٦١ بأن أصبح واحدا من سكرتري اللجنة المركزية.

الذين في انه نشأ في طبقة متوسطة، وقد كان أبوه موظفا في السكة الحديد وكذلك أسرته تنتمي الى ما يمكن ان يسمى «البرجوازية الصغيرة».

وقد جاء مولده في مدينة «نوروز» الواقعة على شاطئ نهر الدون، وهو النهر الذي كتب عنه الروائي الروسي شولوخوف قصة الشهيرة «... ثم ينسحب في حوض نهر الدون، وحصل عليها من جازنقوف في الايام الأولى».

وقبل ان يتم شيلين عمله السياسي كان قد اكمل دراسته العليا حيث حصل على دبلوم من معهد مهندسي الطيران في موسكو، ولكنه سرعان ما ترك الجيش وعاد الى الحياة المدنية مستغفلا عن العمل في الاتحاد السوفيتي.

وباستثناء فترة الخدمة العسكرية فان شيلين ابقى حياته كلها في الوظائف المدنية، وبذلك كثيرا ما كان يسمي «الشباب» في احدى الوظائف المكتبية مثلا من العمل في مصنع او المثل.

انتقد الشباب الروسي

وفي عام ١٩٦٠ أصبح شيلين عضوا في الحزب الشيوعي ولم يتم عمله بعد في عام ١٩٦١. ولا بد انه اظهر كفاءة مرموقة في ادارة شئون رابطة الشباب الشيوعي التي كانت تضم نحو ١٦ مليون شخص، فقد أعجب به ستالين ومنحه رئيسا للرابطة في عام ١٩٥٢، كما انتخب في الوقت ذاته عضوا في مجلس السوفييت الأعلى (البرلمان).

وعندما بات ستالين في العام الثامن عشر خروصوف الايام على شيلين في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٨ حيث أصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب، وقد كان شيلين اول من انتقد الشبان الروس في السوفييت «الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي» (الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي).

أصبح عضو

بعد ان ابقى شيلين أربع سنوات في رابطة لجان الامن الداخلي، وقع الاختيار عليه نالبا لرئيس الوزراء ورئيسا للجنة الدولية التي كانت قد شكلت حديثا لمراقبة اجرة الحزب.

وفي عام ١٩٦٠ أصبح شيلين عضوا في الحزب الشيوعي ولم يتم عمله بعد في عام ١٩٦١. ولا بد انه اظهر كفاءة مرموقة في ادارة شئون رابطة الشباب الشيوعي التي كانت تضم نحو ١٦ مليون شخص، فقد أعجب به ستالين ومنحه رئيسا للرابطة في عام ١٩٥٢، كما انتخب في الوقت ذاته عضوا في مجلس السوفييت الأعلى (البرلمان).

وعندما بات ستالين في العام الثامن عشر خروصوف الايام على شيلين في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٨ حيث أصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب، وقد كان شيلين اول من انتقد الشبان الروس في السوفييت «الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي» (الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي).

وعندما بات ستالين في العام الثامن عشر خروصوف الايام على شيلين في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٨ حيث أصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب، وقد كان شيلين اول من انتقد الشبان الروس في السوفييت «الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي» (الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي).

في عام ١٩٦٠ أصبح شيلين عضوا في الحزب الشيوعي ولم يتم عمله بعد في عام ١٩٦١. ولا بد انه اظهر كفاءة مرموقة في ادارة شئون رابطة الشباب الشيوعي التي كانت تضم نحو ١٦ مليون شخص، فقد أعجب به ستالين ومنحه رئيسا للرابطة في عام ١٩٥٢، كما انتخب في الوقت ذاته عضوا في مجلس السوفييت الأعلى (البرلمان).

وعندما بات ستالين في العام الثامن عشر خروصوف الايام على شيلين في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٨ حيث أصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب، وقد كان شيلين اول من انتقد الشبان الروس في السوفييت «الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي» (الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي).

وعندما بات ستالين في العام الثامن عشر خروصوف الايام على شيلين في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٨ حيث أصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب، وقد كان شيلين اول من انتقد الشبان الروس في السوفييت «الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي» (الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي).

وعندما بات ستالين في العام الثامن عشر خروصوف الايام على شيلين في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٨ حيث أصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب، وقد كان شيلين اول من انتقد الشبان الروس في السوفييت «الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي» (الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي).

في عام ١٩٦٠ أصبح شيلين عضوا في الحزب الشيوعي ولم يتم عمله بعد في عام ١٩٦١. ولا بد انه اظهر كفاءة مرموقة في ادارة شئون رابطة الشباب الشيوعي التي كانت تضم نحو ١٦ مليون شخص، فقد أعجب به ستالين ومنحه رئيسا للرابطة في عام ١٩٥٢، كما انتخب في الوقت ذاته عضوا في مجلس السوفييت الأعلى (البرلمان).

وعندما بات ستالين في العام الثامن عشر خروصوف الايام على شيلين في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٨ حيث أصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب، وقد كان شيلين اول من انتقد الشبان الروس في السوفييت «الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي» (الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي).

وعندما بات ستالين في العام الثامن عشر خروصوف الايام على شيلين في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٨ حيث أصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب، وقد كان شيلين اول من انتقد الشبان الروس في السوفييت «الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي» (الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي).

وعندما بات ستالين في العام الثامن عشر خروصوف الايام على شيلين في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٨ حيث أصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب، وقد كان شيلين اول من انتقد الشبان الروس في السوفييت «الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي» (الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي).

في عام ١٩٦٠ أصبح شيلين عضوا في الحزب الشيوعي ولم يتم عمله بعد في عام ١٩٦١. ولا بد انه اظهر كفاءة مرموقة في ادارة شئون رابطة الشباب الشيوعي التي كانت تضم نحو ١٦ مليون شخص، فقد أعجب به ستالين ومنحه رئيسا للرابطة في عام ١٩٥٢، كما انتخب في الوقت ذاته عضوا في مجلس السوفييت الأعلى (البرلمان).

وعندما بات ستالين في العام الثامن عشر خروصوف الايام على شيلين في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٨ حيث أصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب، وقد كان شيلين اول من انتقد الشبان الروس في السوفييت «الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي» (الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي).

وعندما بات ستالين في العام الثامن عشر خروصوف الايام على شيلين في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٨ حيث أصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب، وقد كان شيلين اول من انتقد الشبان الروس في السوفييت «الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي» (الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي).

وعندما بات ستالين في العام الثامن عشر خروصوف الايام على شيلين في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٨ حيث أصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب، وقد كان شيلين اول من انتقد الشبان الروس في السوفييت «الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي» (الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي).

في عام ١٩٦٠ أصبح شيلين عضوا في الحزب الشيوعي ولم يتم عمله بعد في عام ١٩٦١. ولا بد انه اظهر كفاءة مرموقة في ادارة شئون رابطة الشباب الشيوعي التي كانت تضم نحو ١٦ مليون شخص، فقد أعجب به ستالين ومنحه رئيسا للرابطة في عام ١٩٥٢، كما انتخب في الوقت ذاته عضوا في مجلس السوفييت الأعلى (البرلمان).

وعندما بات ستالين في العام الثامن عشر خروصوف الايام على شيلين في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٨ حيث أصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب، وقد كان شيلين اول من انتقد الشبان الروس في السوفييت «الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي» (الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي).

وعندما بات ستالين في العام الثامن عشر خروصوف الايام على شيلين في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٨ حيث أصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب، وقد كان شيلين اول من انتقد الشبان الروس في السوفييت «الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي» (الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي).

وعندما بات ستالين في العام الثامن عشر خروصوف الايام على شيلين في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٨ حيث أصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب، وقد كان شيلين اول من انتقد الشبان الروس في السوفييت «الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي» (الذين لا يتفهمون مع الواقع السويالي).



طوابير الركاب أمام شبكات التذاكر

طوابير طويلة من الركاب، وأنشأت من شبكات طويلة أمام شبكات التذاكر، حيث في مدينة نيويورك بسبب الاضراب للجناس الذي قام به العمال في المدينة والذي أدى الى شل حركة الاتصالات.

ويطالب العمال بزيادة أجورهم بنسبة ٢٠ في المائة وخفض ساعات عملهم الى ٣٦ ساعة في الاسبوع.

على الموظفين والعمال الذين يتقدمون جزءا من اجرة وقد بعضهم وظفتهم وكان ان بلغت الضريبة حتى الآن ١٠٠٠ مليون دولار بواقع مائة مليون دولار يوميا منها ٤٠ مليون دولار للحال التجارية و٦٠ مليون دولار من الضرائب البيئية.

وتتعلق غير مباشرة : ومعظم هذه النتائج اربطت بالاضراب الذي بدأ في ان ادى الى حالة من الكساد في المدينة التي تستلزم الحركة التجارية والمالية في الولايات المتحدة كلها.

وأيد هذا الكساد الى مراكز الانتاج الغربية من نيويورك بما اثر في الفترة الانتاجية لهذه المراكز وبالتالي في اسواقها، وجاء ذلك في وقت مضى فيه الاقتصاد الأمريكي من تزايد حتم.

وعلى : في الاسواق كان أبرز الطول لواجبه من محاولة زيادة الانتاج، والواقع ان المظلة بزيادة الاجور ليست هي الرابطة الاصلية الذي جعل من الاضراب المالية الأمريكية في منطقة واحدة.

فذلك مجموعة منسلة من اسباب اربطت في حلة واحدة مع واقع النظام الرأسمالي لتهدد الطريق أمام هذه الاضرابات، وقد بدأ الطريق الأول لهذه الجبهة مع بداية عام ١٩٦٤ عندما واجهت الولايات المتحدة ازمة اقتصادية منهكة انكمشت اثارها.



KONZENTRAT W 50

مستحضر عالمي للتجوية النراني والعسل والصباغة والتبييض

ككونزترات W50 يغنى تماما الألياف ويعتمد باستعماله المتناهي وهو من المفرقة الزرقية وهو عامل للترطيب والبلل باردا، كما يضاف ويقتطع داخلية المسطحة المعالجة فإنه يقلل من فترات السلك الباهظة التكلفة الى ربع الصفر ومن ثم يزداد صغر الكميات اللازمة منه فترت لا تقلد في ذلك الم/م لتر متوسط

مزايا الثلاث

واقى للألياف - مستعد المزايا - فعال

ككونزترات W50 يقودك الى طريق الكفاية التامة

كيمياء GDR شريكك LEUNA رمزاً مشيراً

VEB LEUNA-WERKE WALTER ULBRICHT

DDR - 422 Leuna 3 (Deutsche Demokratische Republik)

العارضون في أسواق ليزنيزج

مارس وسبتمبر السوق الفني

الوكلاء : الشركة العربية للتجارة الخارجية

١٤ شارع يوسف الجندى بالقاهرة



هكذا من التحصيل

تاسع من الكوراس

الموت خير من شئ الحي
تذل تحت قدم الطغاة
عاشر من الكوراس

هل نكتفى ببعض مرخص
لكي نقول: «الملك مات»
هادي عشر من الكوراس

لا بد من قطع ومن يق
الموت لا يمصرف بالتخيم
قائد الكوراس

يا قوم، كم سمعتمو كلام
من امرأة طالعة غشا
تفتل زوجها بخر رحمة
لكنني هنا أقول في

بغير خشية ولا حياء
أني قتلت بغير ندم
فإن أراد الثمار من

يد الله في بزة الم
وهو يكن الشر والاثم
لا بد أن يكيد في الظ

وينصب الشراك والفخ
محكمة ولا نجاة منه
ليوقع المدعو في قبض

وليس هذا غير ما د
قادرة بزوجي القبي
وان ما فعلت بمذ ل

لأصم المدعوة القبي
لم ارتجله سامة الجنو
بل طالبا دبرته وح

وان تأخر التنفيذ حق
ها أذا مسألة أم
حيث صرعت زوجي الخن

أعلمها ثابتة الجن
الآن بمقد ان فرغت ف
من غفلي ونفذ القن

ولت يهرب من الن
ويطبا بمسد في الش
السك الجسيم في البح

لأيسه القبي من مد الح
لكن أشبهه من الحر
شم طمته بفرش

فلم يئن غفري انت
ثم سوى جثته الع
لكنني أريدته بطن

ثالثة في الجسد الم
تحية ملك الأموا
ومرسه القائم تحت

هاديس رب دولة الح
فأسلم الانفاس لبي
وطلعت دماؤه من ف

وانتشرت على بفرار
فلتعت روهي بلا ح
كأنني الأرض إذا رن

أطاح زب جبال الغي
زيوس ربي وأهب الثا
فيا شيوخ أرجيا تما

لنفرحوا بي إذا است
فأنتي بطلتي فني
لسو ربي الأرباب بطر

لكت قذحت لهم قرب
من التبيد، ما هنا أص
ليبدأ الشقي في الجي

وكل ما فعلت كان عد
فألمح كل المعدل ان كل
أفهم كاس التناس بال

لا بد ان يجدر انت
قائد الكوراس

يا هبني لأفجر الن
باعت بتقبل الزوج في أج

حسبتي جيئة ضعيف
قلبي شديد الباس لن يخي
كلاك الكوراس، يا أخو

ها أذا أقول في أطن
سبان مندي اللوم وا
ويستوي الهجاء والأط

هذا أجابوني غاش في
جنيته يرقص من دقا

وهذه يد، يد الم
سقتة كلى الصوت في يد
ما كان كان، فاقطعوا ما د

سبان ان شرت وان خذ
قائد الكوراس (ينشد)

أي سم قد جرى في صدماء جري
رغم من ليل الأرض أو غيت الد
أي سم من مياه البحر أو سري الد

جرعته من قديم قراها بالظا
يا شقي، يا شقي
أهدرت نفسا زكي

قللت الزوج الكره
ورمتيه في الجحيم
غضبيني حتى الم

وليك اللعنات
انت في الأرض طمر
وسيتوبن وجه

بين أحقاد المدين
في منافيكم العزيب

البقية الأسبوع القادم

ياخذ بشاري صامير الأمير

يا ويلنا ويل بني الإنسان
مرت به القنبس كهرجان
ما نحن في ازدهارة الحياة
الا غشلال كبروي السرة،
فان عدت في دارنا المهادي
أوغلتنا الموت وفش النادي
استقجة بلولة منيرة
تزل ربنا ونمو المورة
نموت أو نحيا بتقدورين
والموت مندي أهون الشرين
(تدخل كلسندرا القصر)

الكوراس (ينشد)

تحت العفراء سقا، فمت هذا الصواب
كل حي يطلب الجسد سلا أو غلاب
أيس بين الناس من يومه دون الجدي بابا
أو يولي شهر المرض ميا مستطاب
أجانبون المصطفي
هو غشراي أرضوم
نمعة الأرباب شامت
فتبع طبرود، وفات
قام ليلته كريسا
يايس الغشال القنبس
فمن ان الساطل التاهي سط الانتباه
يذل الروح ليمحو مارقوا من دماء
أي انسان رأى محنته بعد رفاء
يتنى النجم يعلو مثل نجم العظام
(تسمع صرخة داخل القصر)

أجانبون (في الداخل)

أواه يا ويلنا! أطلوني
بطعنة قاطعة تريدي
قائد الكوراس

مه! من ذا الذي يصيح
توجسه الطعنة والجروح
أجانبون

أواه! بيلي! طعنة تلوهها
روحي نفيس! الموت يسرى فيها
قائد الكوراس

من مرخة الملك يا أخواني
أدركت موتيه بسلامة
هيا! تعالوا! وأكبوا بالشورى
لنصم الأحداث والأورا

واحد من الكوراس

أقول رأي: أجمعوا في الدار
سواطني أرجوس والأحرار
لنقتفونا من يد الفجار
ثان من الكوراس

أنا! فأنني أقول:
هيا نلخر نحن للدخول
ان تقتحم قورا نر البلاد
والسيد لذي يقتصر بلديا

ثالث من الكوراس

الرأي من رأيك يا مدتي
هيا نمجل خونيا متوق
رابع من الكوراس

لنقرأ الكتاب من عنوانه
فصولة تصرف من بيته
هذي جريمة بها يراد
أقامة الطفيلان في البلاد

خامس من الكوراس

نحن نضيع الوقت في الأتوال
وهم يسلطون بالأسل
سادس من الكوراس

لا رأي لي في النسل أو في السيف
من شاء ان يهزم قل كيف
سابع من الكوراس

وبشله أقبلت كالنبت
ما جيت لا أمك بعث الميت
بالسكيات، لن أقبل مني
ثامن من الكوراس

يا يس ان نخضع للطغاة
بقصد ان ننجو بالحياة

بريشة

يوسف فرنسيس

أجانبون

ترجمة الدكتور
لوريس غورن

كلسندرا

واها عليك! أجت يا مولاي
سلرت الى المنون قديما
واها على بيتك! أم واها!
كم يفرغون المصح في رباها
(تتحدث داخل القصر، ولكنها
تأخر وتراجع)

قائد الكوراس

ماذا جرى؟ يا أرباب العفراء
فاجلعت ذمرا الى السوراء
كلسندرا

ويللاه! يا ويللاه

قائد الكوراس

يا غفراء
لم العفويل! الموت يا ساء
كلسندرا

القصر والمذبح والإبهاء

قائد الكوراس

نم، أشم السدم والشواء
رائحة القرنان للسباء
كلسندرا

بل السدم تركم المصدور

قائد الكوراس

نقله بتنن المبر
لا نللا الإبهاء بالكافور
ولا بمسك مجدي موري
كلسندرا

دعني لمر للتوفى طريقتي

قائد الكوراس

أدخل باب القصر يا رفيقي
أنتب موتى سامة المنون
ومصرع السولى أجانبون
أجل، فقتل سبث من حياتي
هنا لئلا لمر لمر
فلتهدوا أذن على رقبتي

كلسندرا، ابنة العفراء، بنت ملكة طروادة، سباجا اليونان منذ
سلوط هذه الدنيا المشلومة، وأصلحها الفاني لجا منون الى حفرة
ملكه في أرجوس فكان سرته. وقد وقعت مرتعة على باب القصر الملكي
بعد ان تقدمها لجا منون في الخيل، وفعلت برتاعة قبالة شيوخ أرجوس
وقبلة الملكة كلسندرا. ان هذه ابنة العفراء التي ترسب الآن في
أصناف القصر قد خضا أبول، رب الشمس وحفلة فرح النبي، بالقدرة
على التفرق وفراة القبي المسور. وهي قد وقعت في القصر «الملك»
سيد ششم الدماء. انها ترى من وراء حجاب القبي جريمة مروعة
تسلط نهر سكتندرو ومروجه المظلم في شارب طروادة. انها جالت الى شارب القون لتوت
مع سيدها وولياها أجا منون. ولكن كلسندرا فلتا شخاعة لا تهاب الموت. وهي تشهد الجميع
على أنها ستبقى الى حفلة في نبات المستقام للقفاء، فتكون هذه أبة بطولها واستطاعتها. كل
هذه التمرار حسي بها في أذنها حاشتها الذي اصطفاها، أبول، رب القبي، فاعتقتها في القن
نظرا بما سيجل عليهم من فواج. بل أكثر من هذا. فلقد علمها أبول ان كل ما يجري من دماء
في بيت أتريس هو من لمة السماء، لان أبيت ملوث أبا عن جد بسبب تلك الجريمة القديرة
جريمة تليسيس وأتريس: أخ يغوى زوجة أخيه فينكم الأخ ببيع أخيه الفاجر ويقدمهم
له في المصح.

قائد الكوراس

معدت يا سيدتي الأمانة
حكاية السادة للعبية،
وانخلع الفؤاد من ضلومي
لتأيسيس وجبرت دموي.
فكل ما رويت كان صدقا
وكل ما وصفت كان حقا.
لكن ما تلا من الكلام
تعمز من أذراكه أهلامي
حسني كالطفل في الظلام
كلسندرا

أقول سوف تشهد العيون
مصرع سيدتي أجانبون.
قائد الكوراس

صتا! صه! أيتها الشقية
لسلك المشنوم يا غوية
لا يتصرى في ملك البريه
كلسندرا

أقول انه يا أصدقائي
ينهار تحت الطعنة النجلاء
سلى سدي لك الشفاء
قائد الكوراس

رب الشفاء ليس للتألم
قد جرحوا من مهب الحمام
لكنني أفرع للرباب
تضمر من كلاك الكذاب
كلسندرا

أنت تضيع الوقت في الصلاة
وهم يدبرون الطعنات.
قائد الكوراس

وأى رجل من الرجال
يدبر القتل والاغتيال
كلسندرا

صامت نبوتي سدي، هباء
وانت لم تهتم للابناء
قائد الكوراس

لا تني لأفهم التدبير
ولا بمراد القاتل الحقر
كلسندرا

لكنني أعرف في اتقان
لسان اهل الأرج واليونان
وكل شيء جاء في بيان
قائد الكوراس

أجل، وترجمين بالغيوب
للهمها أبولون المجهيب
لكنها عسره التحويل
غليظة تصير العقول
كلسندرا

واها! أغشى يا أبول! واها!
يا هذه الشيران كالحريق
قد حمرتني تفتي التهامي
والمرأة الشواء مثل اللبوة
قد حاربت ذنبا خبيسا ضاريا
في غيبة الليث من المبرين
وهي تريد الآن ان تفتك بي
وفي هوسها الشقي تني
ان تسلب الحياة من أعطاني
كانها ساحرة مبردة
نصن سبها في الف كاس
لأجرع النون من يديها
ها أذا اسمعها تها
بالفسر وهي تتحد النصال
بأن قتل زوجها قصاص
تسزله السباء بالملك
لأته استباح حق الزوجة
وجاء بالأميرة الاسيرة
الى رحاب قصره النيف
قتله عدل من السباء
وهي أداة المعدل والقصاص
الويل من سخرية الأقدار
فهذه إمارتي وشارتي
أحلبا: الأكل حول مقي
وفي يدى لاحت عصا الكيان
ما نفعا؟ ما ولاء؟
لسوف ألقى حلة الكيان
من قبل ان أساق للنون
(تلقى العصا والسبعة أو الأكليل
على الأرض وتهنئها)

سقا! الى الديمار! الف سحق!
ويا رموز السحر والكهنة
لنفسوك مني دونسا تردد
لكي تزيى سفراء غري
حتى تذوق غصبة الآلام
خص بها الكاهن والعرفان

روائي كبير في القاهرة

يؤرخ القاهرة الآن يدور من الجامعة الأمريكية وجامعة عين شمس ليعلم فيها الروائي
الإنجليزي الكبير أوجوس ويلسون، وهو أحد أعلام الرخصة في الأدب الإنجليزي المعاصر
الذين وضعوا أسس الرواية الإنجليزية بعد الحرب العالمية الثانية، وهم: تشيب، سترو
(الكورد ستر) وإيراسي دافيل وأوجوس ويلسون وإيريس ميرودوخ.
ويعد أوجوس ويلسون من كتلة القصة «الإنجليزية» في إنجلترا
المعاصرة، وقد عرفه منه قامة القن من أمة التقليد في بناء الرواية، والمقصود منه
بالقصة تلك الخط المتطور في الرواية الإنجليزية منذ ديفو صاحب «رويسون كروسو»
وفاطحة صاحب «توم جونز» عبر الرواية بين أوستن الى الرواية جورج إليوت وديتجز
الخ... فهو بهذا خصم خطير في معركة الرواية المعاصرة يناهض الرواية الإنجليزية كما ترميها
في لورانس دافيل وألساه وما يسوته الرواية الجديدة في فرنسا (رويسا - جريه ونفالي
ساروت وديري بلجي وجريرت دورا).
وأوجوس ويلسون الآن قد قرأه الخسب. وقد تبنى قوته في جنوب أفريقيا ثم تعلم
نمليه الشافري في لندن وتفرغ في جامعة أكسفورد، ثم انتقل بعدها بالتحق البريطاني
عام ١٩٢٧ ثم انتقل الى وزارة الخارجية البريطانية في فترة الحرب العالمية الثانية ومن
بعدها عاد الى عمله في الحف البريطاني مشرعا على قامة المظلمة وأخيرا استقال من هذا
المعمل عام ١٩٥٥ ليترك للكتابة.
وقد صدر له أول مجموعة من القصص القصيرة بعنوان «المجموعة الخاطئة» وهو في
من الخامسة والثلاثين وبعد ان استقبلها القادة بالترتيب المقيم أصدر مجموعته الثانية
«المتروون القراء» في العام التالي، ثم كتبه الصغر من «أمل دولا» وهو دراسة
نقدية من هذا الروائي الفرنسي المقيم. وفي ١٩٥٢ أصدر روايته الأولى «السم وباء»
في ١٩٥٤ أصدر «بن يدق الجرس تحريك المشروبات» ثم أصدر مسرحيته «فمن
الوقت» التي تمت لأول مرة في ١٩٥٥ وفي ١٩٥٦ أصدر «مواقف تجار مسكونية» ثم
«مزلتوت في منتصف الممر» و «المعز وحديقة الجحان» الخ...
وهو يهذب الأدب الإنجليزي الآن بقلته العزيز.



أنا في مباراة الأوكازيونات.. من هي «الهاوية» ومن هي «البطلة المحترفة»؟

يقال أن الأوكازيون يستحق فعلا كل حفاوة وتكريم وترحيب .. فهو في كل موسم وخلال زيارته القصرة ينفذ بهذه الكى يحقق رغبات صاحب المحل التجارى أو الشرف عليه ، ورقبات السلعة نفسها ، ورغبات المستهلكة

وكانون أولا : يبيع الزبنة لأصحاب المحل التجارية أو المشرعين عليها ، فإن يقبوا ، بجره حذونه
وتخلصوا من البوائى والفصلات ، والمقتضى أن يشعروا ميا ، والسلع التى خبت منهم فيها ولم تحق
مقدرة عليها . ثم إن يجر زبون كل قسم من روابسهم ، ويبيعها لأستأمن طلبه المقتبل
الزبنة . وهو أيضا بعد خزائنه الحل بالزبنة اللزقة لها ، حتى تكون من تغيير صورة الحل
شبهة بغيره وتزود المصلحة والأمانة . هذا علاوة على أن الأوكيون يبيع من روابس الزودة
الخاصة بين الحل والمصلحة ، قد يفرى كل
ويرين من بل بغليظ القاطع على سق مصادقة ..

كانون ثانياً بنقطة السابعة من آتسي في في الوجوده
والجاءه الى حارة جديده . فقبل الموسم
الذي كان في الحول ، انتهى تفتن برفه منصور .
منها ، لكنها تعلم علم اليقين ان الحارة الجديدة
في هوسوف تويجه رسالة الى قلبها ان تعلق كل
حول رقتها الى اي سوف تفي حقيقتا
في تانيته الى الحارة العظيم . فيها كل حصر
ومما كانت تفتن برفه منصور . فله بعدها بقوة
وتغيرها في ثوب غري في رخص سرها الى
تلة جواز مرور الى الدخول في حارة جديده
تحت حوض التسمية السابعة . وامتد ضوء التبر
في في وقت التماس الصليبية
خفية وراء الحارة الجديدة . فتمتلك البقية اللثة .
كانون ثالثاً بمساعدة كل امرأة على تحقيق رقتها
ة ، يعني انه يمكنها من الحصول على اضيقها
مختصة . ففقدوا الوسي في ان تفتن المرأة في
و غرق مصحح في الاكلان في تشجيعها على برفه
ولذلك جاء شرح المرأة الى مصفحة راحة من
فذلك يتوقف الى راحة عليها في راحة الى في
والسكونا وموقعها في تجاه الكونكيتات
يونان راحة في برفه الاكلان التي تسب اليه
ان في السؤل منها في المرأة وحدها
المرأة تتصرف

هأوة الاوكازيونات

حاوية الإكواريوليت - هي امرأة التي تملك بيتاً
 الإكواريوليت الذي قد تم نقلها ومنه إلى قرية عراقى.
 إنه يمكن أن يقال أن هذا قد جاء من قبلها وأن
 تحتاج إلى أن تجد الناس الذين لا يملكونها
 أقرب من بداية هذا العلم - أى منذ
 مستحضرة في سوريا القديمة - وتعرف - أن لها
 ومنها وأنها يسلم مثل هذه الممارات
 الذين الكبر - فخصيت هالة في الأسرار
 القسم - صفة كيرة في بيع الفخار
 سر إلى صفا لهما - لها هذه الفرصة
 كة - - حتى صفة بصفة الفراء
 في ضوء - قرأتها - الإبر الكسرة في دولاب
 ما - زيارتها - إلى فصل آخر
 ما - وتبعث في بيتها - ولا جعل الحبيب في
 في وقت خصيتها طلق وتلق - أى يجب أن تمل
 وقت - وتكون أن نفس نفسها - إلى الدامى
 الفرج - إذا الحاج إلى - فقد تحولت إلى آلة
 صفة إلى الإكواريوليت -

فقد جعلوا في الحال ، دون أن تفسر بلدي ملك أو
 رئيس نفسها وسط جو الاكاذيب والاحكام
 والظلمة التي هي الصدارة في الاحكام
 مام الشديدي الذي كان يخفيها اسمع الاكاذيبه ففهم
 ما في قوتها وما جانيها اسمع الاحكام في الحال
 وسواها امام الاحكام الشظوية ، فاني جوراها
 افترى اسمع تزل ملكي ركني السمع ، وتقلب يفرغوني
 ملك معصية في مجموعة الملك المعروفة امامها
 مل في مباراته اسمع من السيدات الاحوال .
 في نظرها احباب في حين سلمة لسا ، في حالتي
 لغة في عيناها وتند يدعا اليها ، وتقبلها بلغة
 توشترفي

١- أذا خرجت أيام قترية ولحت باللو مخض فيها
 ٢- أن في قلوبنا بغيره يمشي بالاشية أفي بخره
 ٣- سأل : من أشتره أم أشتره ؟ أفي بخره
 ٤- باب : والبيع بديها باللو بخره ويقلها
 ٥- جيبه أن شتره : أن شتره إلى اللد واليه
 ٦- أذا خرجت وأنت : أنشرك إلى جيبك حبلا ولو
 ٧- خبيط باللو البطل الصلص : وتتور نفسها ولو
 ٨- من جيب ولو غدا : أو على الإصم سر جيب
 ٩- غدا : أو تترد لحقة : وهكل إلى اللد وشتره
 ١٠- من ضلعه مع البطل : ضلعه مع البطل أخرى
 ١١- صلحة البطل : وكون البطل أفي تود إلى البطل
 ١٢- بها كحلون إلى طرف عليها في الإكرويت
 ١٣- في هذه كحلون : ما كتشك أفي ليست من البطل
 ١٤- من صفح فقل : وتدم إلى سرها وتومرها
 ١٥- أراء : أفي شتره يمشي : « الرقة » : أو يكن
 ١٦- العبد الذي احتسب : أنشرك فكلها إلى الشراء والامر
 ١٧- العبد الذي احتسب : بأزانية البيت : تتكر فجاء

تستري ملابس الميدان
بطلة الإوكازيونات المحترفة

أما بطله الأوكرانيون المحترمة .. فهي المرأة الذكية
حافلة والخبرة التي ظلت تنتظر بسبر بسوس الأوكرانيون
لحصول ملأ على تحتاج إليه هي وأفراد أسرهم من ملأ
معز مخفية .. وإليها على كل ما يحتاج إليه البيت من
مواهب أو يوانات أو أوان المطبخ ..
وأي قبل أن تنزل إلى السوق تصعد أولاً وبلفظ المبلغ
على سكرها إنفاقه للزهر من الأوكرانيون .. والتي في

حيازتها الآن ، حتى لا تتركها بيديها الملعنة - ثم تهرس
بين واديها وبينها وبالجبال وبالجبال وبالجبال ، وكذلك
دولها والبساتين ، لا تترى إلا نطفة مليحة من سموات
حجرة الملائكة والجنات أيضا . وبعد ذلك تصب ورقه ولحمها
(وتكتب عليه بالخط العربي) تحتاج إليها غدا ! فلا
تستطيع فرادها الآن . وتضع هذه اللقطة في حنية يدها ،
أبعد ثوبها إلى السوق فهي لا تجد إلا عندها هذه اللقطة
منها كانت الظروف - فالأمسار الغيرة لا تعطيها فراق
تفصيلها وتطيرها على نفسها وهي تحفظها . وطوال
جولتها في الأوكيانوت كان يصرخها : حائلة - وأصابعها
حائلة وأوامرها من حديد .
وهي تسبح في أديمها فتراها تتجسم الأشياء التي
تفكرها بعضها به بعض ومع الأوامر الموجودة حدها -
فإذا اشترت فسقا لم لا ملي تراهي إلا يكون تشعبها
في لون الطيور والكسورات التي تدعا ، وإذا اشترت
بقلوبها إلا يكون تشعبها من تشعبها من اللون اشترت
والكسورات - وهي أيضا لا تترى إلا ما يتسجم مع
ذنه - فحينئذ ، شكل قوامها وتضميدها -

مروءة حبيبة وسرس مرسية
وعند شراء قلعة من القبايلي تنكح من أن يشكها وأولها
ومنها نكحها فلما - تنكح بقلعتها من بعدا فتره
منه الزين تنكح من انه لا يخشى سبيلها - وهذا
الذي لا يعبأه فلهذا - في لا تخشيه لا إذا كان
قد لاقت كالها - حتى لا تنكح منه تفصيل الزين
أو نكح القيلة منها -
وعند شراء باقر أو حليب من الزيكو - تنكح من أن
نسيجا وفلته - لا يباقر عليها الورع من الاستعمال
وأما أن تتدري قلعا أكبر دورج من قلعتها التي
في تنكح بواحدة وهي ليس بالبورق أو الجاكيت وحتى

وإذا انتشرت هائيس جاهزة فهي لا تكون بمسألة أبد
فهي تقوم بقميص هـ أو ٦ كجوليت ، وفطر الى قواها و
المرأة وهي داخل الى كل جنب ، وتجلس ويقت وتتشو
وتحرك فرايها ، وتتلك من ان القمش لا يتجمد عند
الجلوس ، ولين الحرسية لا يسط . وهي لا تفرز شراء الزم

ألا إذا كان مقاسه مضبوطا عليها كلها ، الاكتاف والوسط
 ونفس الصدر في مكانها ، أما إذا كان الذي يحتاج الى
 تصليحت كبيرة جوهريه فهي لا تشغره رغم تسبحة المنة
 لها بأنه قروعة لا تعوض .

كما أنجلة الاوكزيونات المحترفة والواعية تعرف نجا
انه كلما كان موديل الفستان او الباطل او التاجر او
الجيب او البلوزة ، بسيطاً وزيناً ومتناسعاً ومريحاً
وكلايينها ، كلما سمحت ان يعيش معها في امان واستقرار
عمرًا طويلا . ولذلك فهي تحجب معها في الويلات الثلاثة
الاولى حتى لو كان لها برصى التراب .

وهي إذا أراحت أن تشتري شئنة فهي تتأكد من أن
تقلها ثمت ، ولا تشتري أيضا إلا اللون الذي تحتاج إليه ،
والذي يناسب مع ألوان ملابسها واحتياجاتها .

وإذا كانت في حاجة إلى طء جديد فهي تحرس على شرائه في آخر النهار بعد الف والتجول ، حينما تكون قد عجزت عن دفع ثمنه ، حتى تضمن أن يكون مريحاً

لقديهما .
كما أن بطلة الاكزيونات المحترفة والمقاتلة والزينة
لا تنسى ابدا زوجها واطفالها وتشتري لهم كل ما يحتاجون
اليه من ملابس .

المحاضرات

كيف تخمين عدد بقرة أموالك في الأوكازيونات؟

الأوطار من الكبير

فرستہ عظیمہ

تحفہ ہائل

أَعْرَاضُ لِأَمْثِلِهَا

عدد الجمعة

● فستان وقور من الصوف المصانة ينزل بالسحاب مطي
القماء ، الحيكويته منه مسخر الرية والاصنام فوطلة
والوسط يحدد بثلثة اذراع من الضخالة الجارية ، والجيب
تخرف بجيوبه ترام فضلات
● فستان من الكريب الاسود او القلعة بقصة قريبة من
القماء الحيكويته مستدير والوسط دائرة ويخرف بحزام
فروسي مبردة عن ، اذراع من الجاولات الخرخفة والقرش
الاسود او الذهبي
● فستان لصاحبة القوام الخويل يخرف هذه الوسط ثلاث
تساع على شكل V

٧

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

الرسوم بريشة سناء النيسى

— تابع من الصوف التويد بجاكيت مستقيمة ومتحدرة وجيب كروانية بورتيني • ويصحب التليج بلوزة من الجرسية السوداء القطنية وصنفر من القز البسطرة وتمتص حول القميص

— اتساميل يجمع بين نوعين من اللقائس - الجاكيت من الصوف
للبيع وتقتل بعض من الأتزان ويكول مساعد ، أما ثلثه
التي هي للصوف - والذهب من الصوف الصافي والقرن بالصوف

— قستان هندي. من الصوف الصادة ، بيكولتيه متحدر
مطوي كحل ، مقلوب بأعمال - والصبر يذوق قصة على لجل

هكذا من الأصل

